

Prancha 21 – Patrimônio imaterial - Práticas de produção de alimentos.



Sr. Trabuco mostra seu monjolo - provisoriamente desativado.



Queima da mata para abertura de áreas de pastagem no entorno das áreas de preservação ambiental.

Prancha 22 - Patrimônio Imaterial – Festividades.



Bingo na Festa de São José em Pilões.

Forró (também chamado de fandango) que encerra a festa de São José em Pilões.



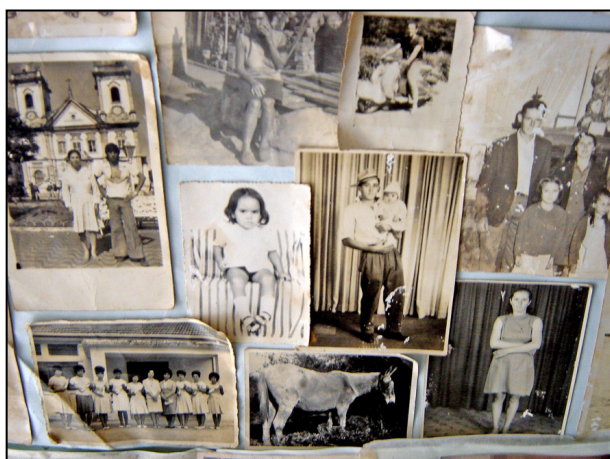
Forró em Pilões.

Prancha 23 – Religiosidade 1.



Bandeira da festa de N. Sra. Da Ajuda em Capela do Alto.

Cruz no roteiro da romaria no bairro de Capela do Alto, as pedras são depositadas sobre a cruz pelos pagadores de promessa.



Fotos depositadas na sala dos milagres em Capela do Alto.



Cartaz alusivo ao achamento da imagem de N. Sra. Da Ajuda padroeira do bairro de Capela do Alto, antigo Capela da Boa Vista.

Capela de São José na comunidade quilombola contemporânea de Pilões.



Prancha 24– Religiosidade

Igreja que abriga a imagem de N. Sra. Da Ajuda em Capela do Alto.



Gruta de N. Sra. De Fátima no bairro de Capela do Alto.



Imagens depositadas em capelinha anexa a gruta de N. Sra. de Fátima.



Igreja de Iporanga.

Missa em lembrança de São José em Pilões.



Prancha 25 – Aspectos de religiosidade.



Missã realizada durante a Festa de Sãõ Josã, em Pilões.

Sacrãrio de origem jesuãta em Iporanga.



Sala dos Milagres em Capela do Alto.

Prancha 26 - Patrimônio Imaterial - Dança de São Gonçalo.



Dança de São Gonçalo - fileiras dos dançarinos em frente ao altar do santo.

Dança de São Gonçalo – o violeiro na frente - figura central posto que o instrumento de corda é o tocado pelo santo.



Dança de São Gonçalo – na frente, um dos sanfoneiros.



Dança de São Gonçalo – turnos que compõem a dança.



Dança de São Gonçalo – Fileiras de homens e mulheres se sucedem nos turnos da dança.

