

CAPTAR

IMAGEM E SOM EM CAMPO

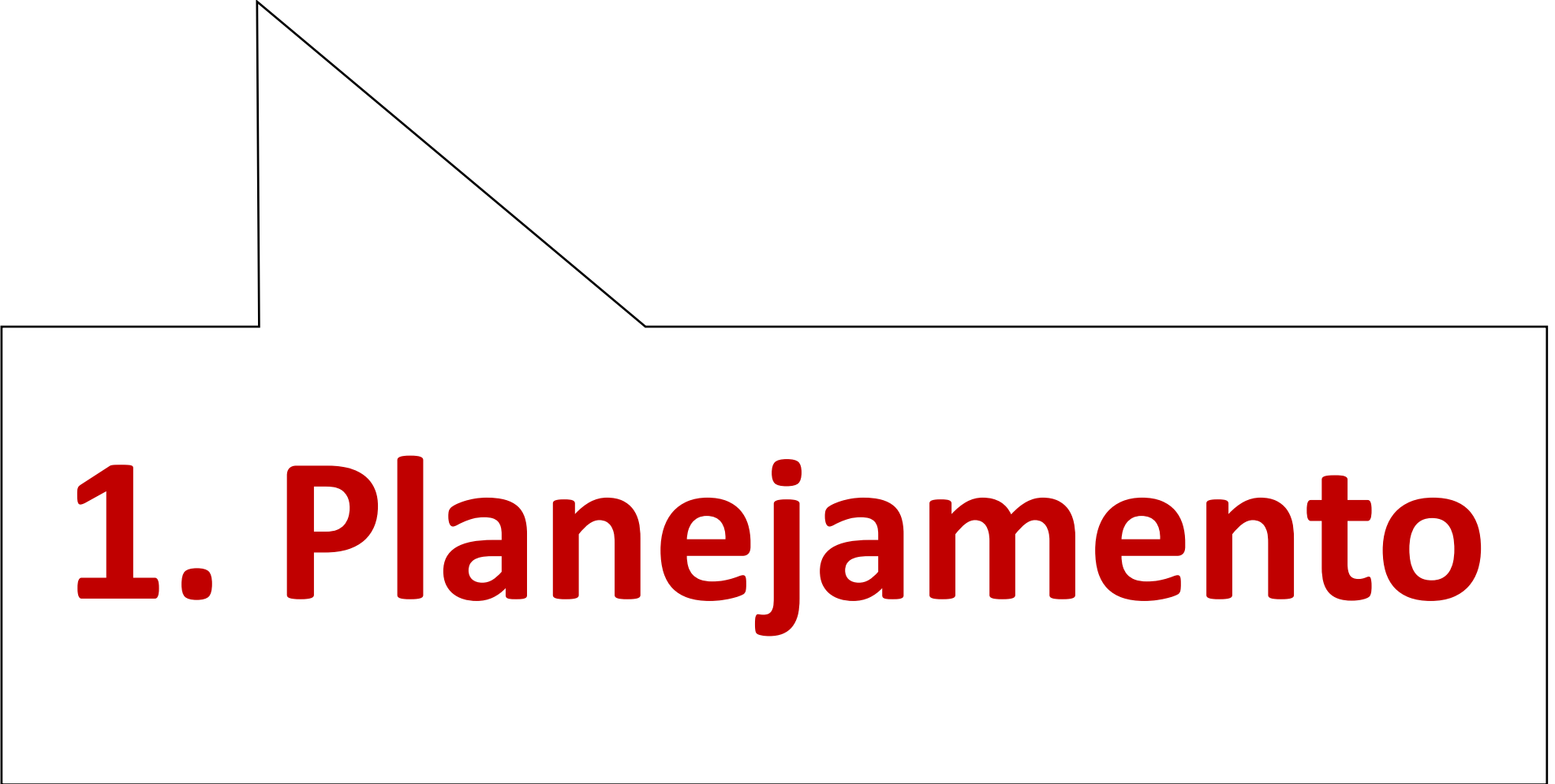
**SUGESTÕES PARA MELHORAR A QUALIDADE
DOS REGISTROS E OTIMIZAR O TRABALHO**



Tópicos

- 1. Planejamento**
- 2. Fotografar**
- 3. Filmar**
- 4. Gravar áudio**
- 5. Fotos PSA CERCA**

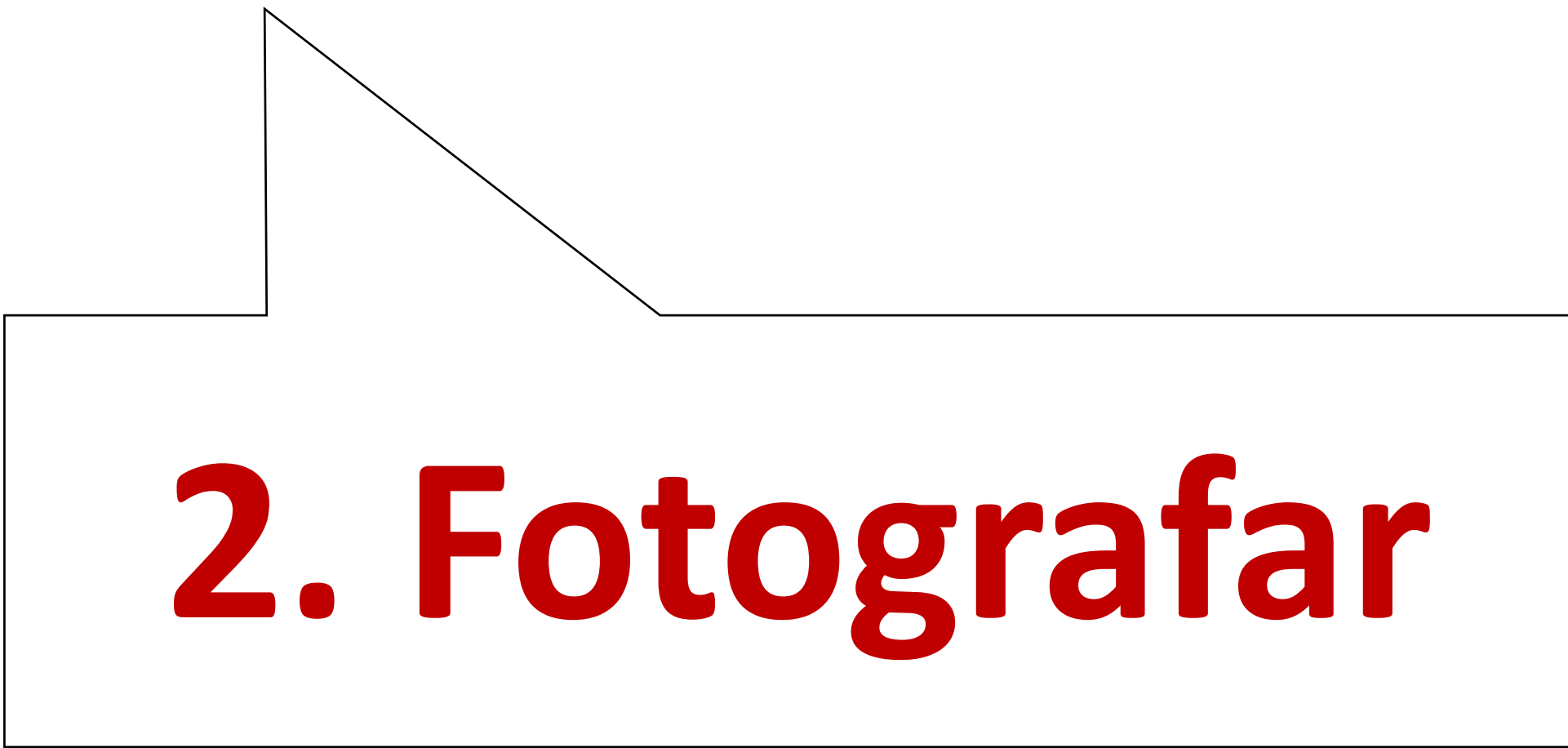




1. Planejamento

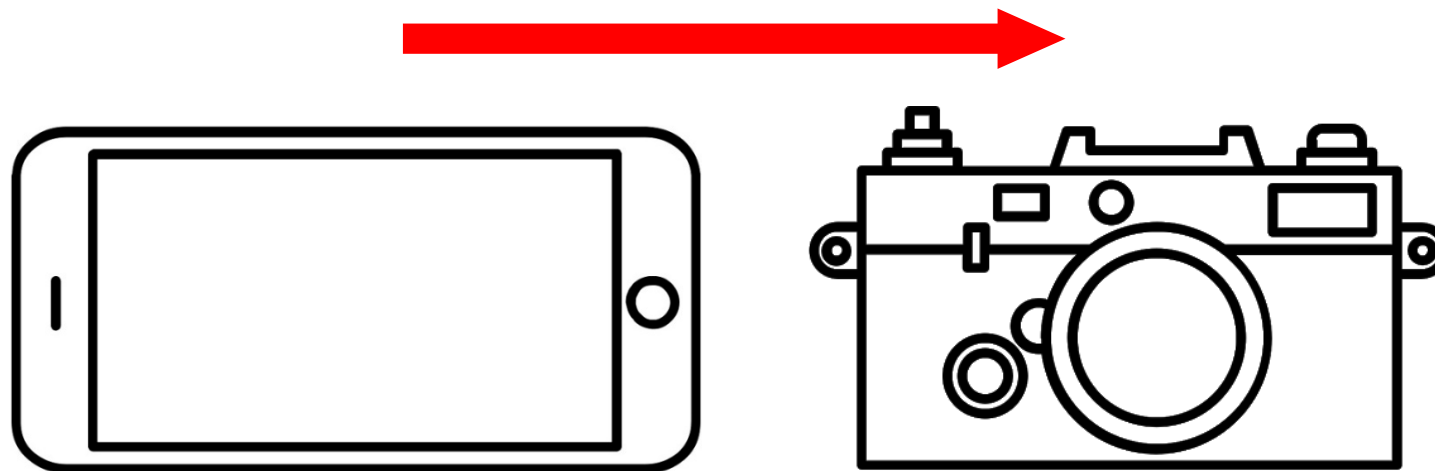
1. Planejamento (antes da ida a campo)

- a) Verificar se o celular ou câmera estão **devidamente carregados e se há baterias extras**, também carregadas, caso seja necessário.
- b) Verificar se há **espaço de armazenamento suficiente** em cada dispositivo (memória interna grande ou uso de armazenamento externo como cartões SD).
- c) **Configurar os dispositivos** para que imagem (fotografia/vídeo), e áudio sejam captados na **melhor qualidade HD - ALTA DEFINIÇÃO** (consultar manual técnico).
- d) Se possível **fazer testes com antecedência**, tirando fotos, filmando ou gravando o som para verificar a qualidade das imagens e do som, se há espaço suficiente, e se os equipamentos funcionam corretamente.
- e) Se já tem uma ideia de quais serão as atividades do dia, **pensar e anotar com antecedência o que é realmente importante “mostrar” ou “captar”**, como um exercício de **pré-edição**, que evitará a captura de imagens em excesso ou desnecessárias, otimizando o trabalho em campo.



2. Fotografar

2.1 Fotografar em campo



1.

Ao fotografar com o celular ou câmera,
mantê-los de preferência na **posição
horizontal.**

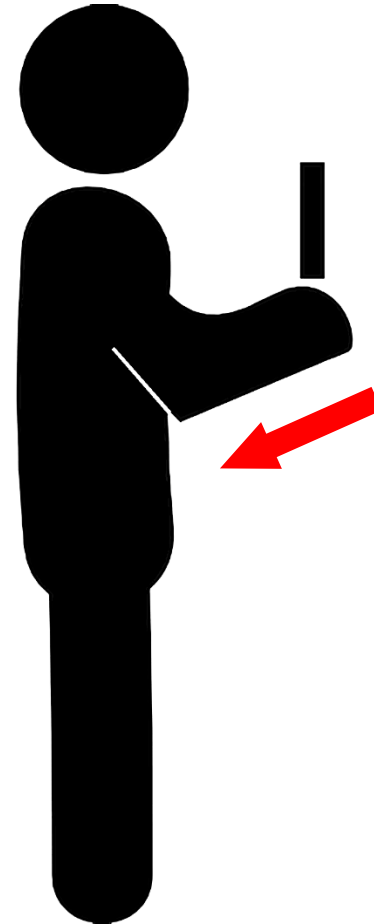
2.

É muito importante ou essencial configurar a câmera
do celular na **melhor qualidade (HD) para fotografia.**
(consulte o Manual Técnico para ajuste das configurações de foto).
**No caso de usar câmera fotográfica, consulte sempre o seu
manual, pois cada câmera tem suas configurações características.**

2.1 Fotografar em campo

3.

Se estiver andando ou em movimento, **pare totalmente e apoie os braços e cotovelos ao longo do corpo**, enquadre bem o objeto pretendido e, **assim imóvel**, tire a foto.



4.

Deste modo, as fotos **não sairão tremidas ou desfocadas.**

2.2 Como abordar as ações realizadas para a documentação em fotografia

1.

Sugere-se que cada ação realizada seja registrada em fotografia de 3 diferentes pontos de vista:

- a) Plano geral
- b) Plano Médio
- c) Primeiro plano

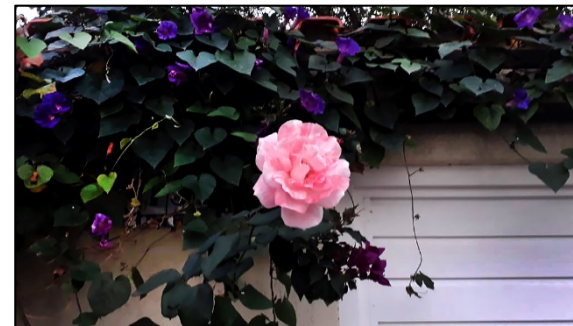
a)



b)



c)



2.2 Como abordar as ações realizadas para a documentação em fotografia

2.

PLANO GERAL:

a câmera está distante do objeto, de modo que ele ocupa uma parte pequena do cenário.

É um plano de **AMBIENTAÇÃO**, onde é possível ver a **paisagem geral** ou o entorno de onde se encontra o objeto ou ação principal.



***Pode ser o entorno de uma ação que já foi feita ou que está sendo realizada, como instalação de cerca, plantio de mudas, etc.. para se ter uma noção do local em que se encontra tal ação na propriedade rural.**

2.2 Como abordar as ações realizadas para a documentação em fotografia

3.

PLANO MÉDIO:

a câmera está a uma **distância média** do objeto, de modo que ele ocupa uma parte considerável do ambiente, mas ainda tem espaço à sua volta.



***É um plano médio de uma ação que já foi feita ou que está sendo realizada, como instalação de biofossa, cerca, plantio de mudas, etc.. Onde a ação é mais visível e é possível enxergar todos os seus componentes .**

2.2 Como abordar as ações realizadas para a documentação em fotografia

4.

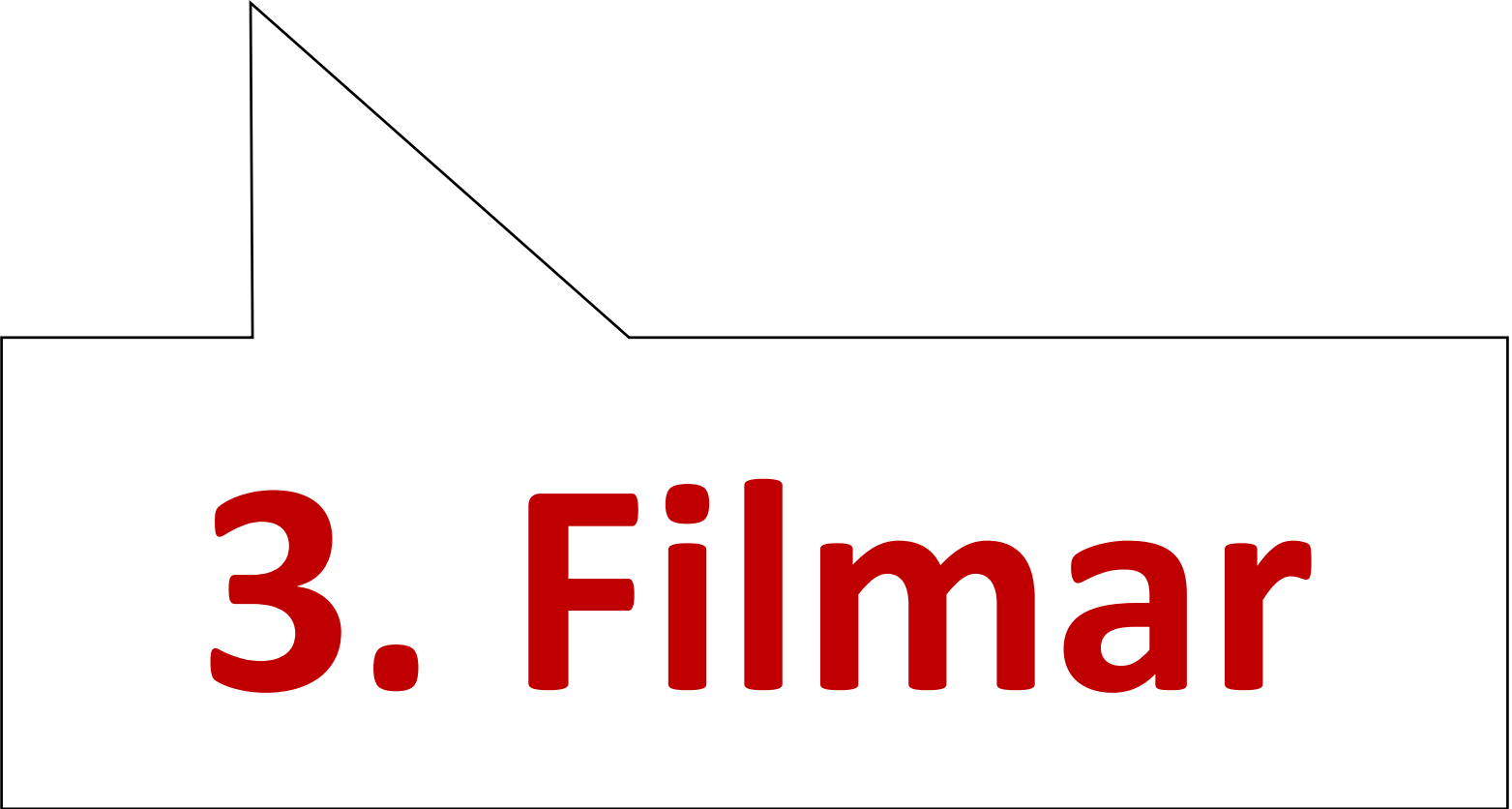
PRIMEIRO PLANO:

a câmera está bem próxima do objeto, de modo que ele **ocupa quase todo o cenário**, sem deixar grandes espaços à sua volta.

É um plano de **DETALHE** e **EXPRESSÃO**.

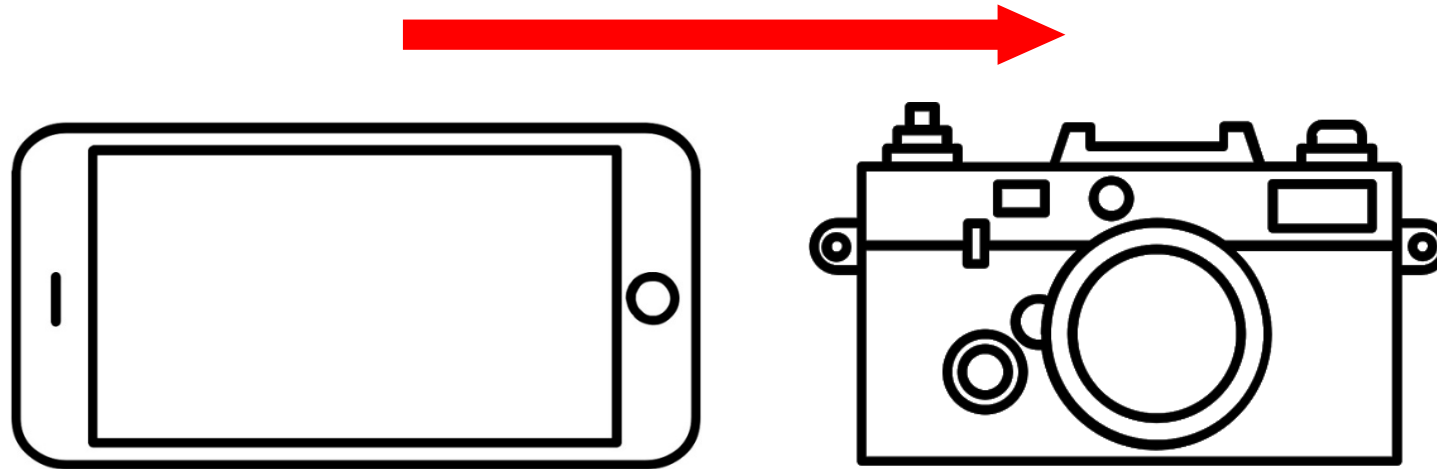


***É um plano onde se mostra os detalhes de uma ação que já foi feita ou que está sendo realizada, como instalação de cerca, plantio de mudas, etc.. É preciso se aproximar bastante do objeto para captar a imagem.**



3. Filmar

3.1 Filmar em campo



1.

Ao filmar com o celular ou câmera,
mantê-los **SEMPRE** na **posição horizontal**.

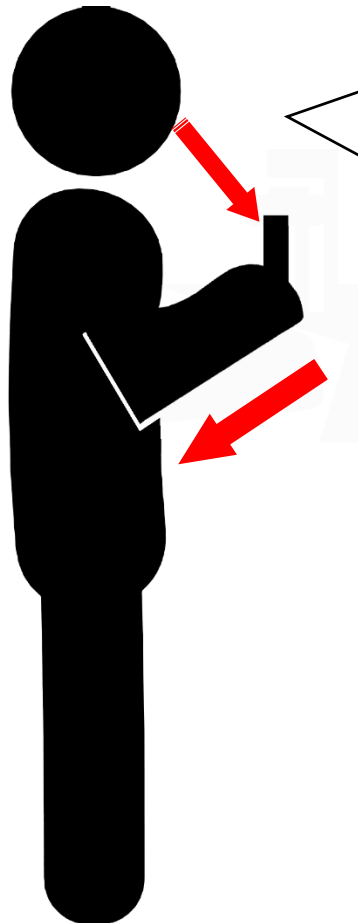
2.

É muito importante ou essencial configurar a câmera
do celular na **melhor qualidade (HD) para vídeo**.
(consulte o Manual Técnico para ajuste das configurações de vídeo).

3.1 Filmar em campo

3.

Se estiver andando ou em movimento, **pare totalmente e apoie os braços e cotovelos ao longo do corpo**, enquadre bem o objeto pretendido e, **assim imóvel**, comece a filmar.



4.

Ao filmar,

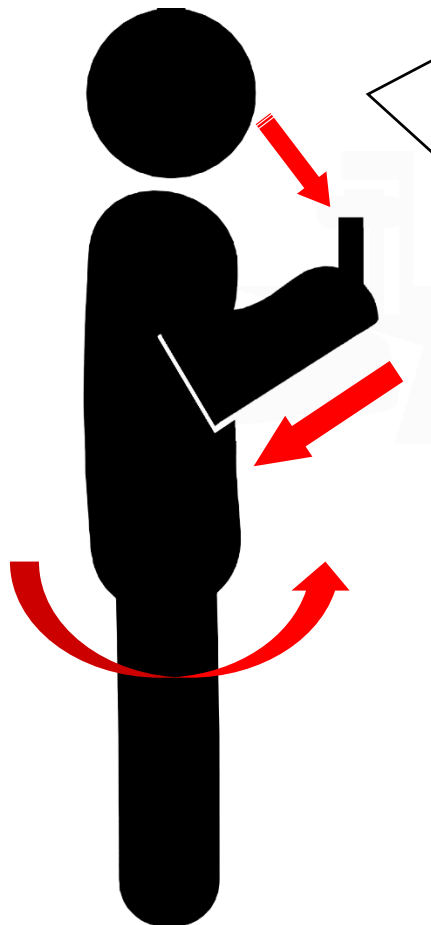
nunca tire os olhos do celular!
Isso faz com que tenhamos mais controle sobre as imagens captadas, evitando tremores e movimentos bruscos. Isso também é válido se estiver entrevistando alguém.
Mantenha os braços firmes apoiados ao longo do corpo e os olhos fixos no que está sendo filmado pelo celular, sempre!

3.1 Filmar em campo

5.

Ao se movimentar para acompanhar uma cena, **faça com movimentos lentos e suaves, de preferência girando o próprio corpo, ou apenas o tórax, sem sair do lugar.**

Mantenha os braços firmes apoiados ao longo do corpo e os **olhos fixos no que está sendo filmado pelo celular, sempre!**



6.

Ao filmar uma atividade em campo, **aproxime-se da ação** para poder captá-la em todos os seus aspectos mais pertinentes.

Faça tomadas nos planos **GERAL, MÉDIO e PRIMEIRO PLANO**, se possível.

Sugere-se que cada cena filmada tenha de **15 a 30 segundos** no máximo **(apenas para demonstração).**

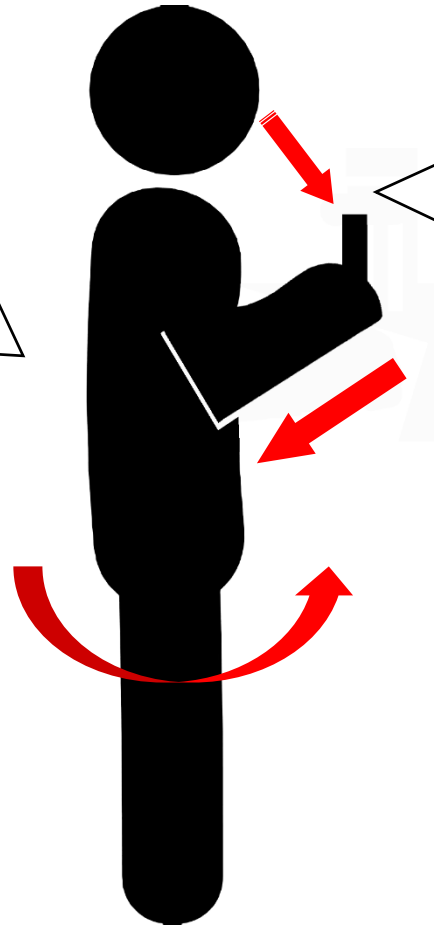
A não ser que seja uma **entrevista**, que **deve ser filmada em sua totalidade.**

Mantenha os braços firmes apoiados ao longo do corpo e os **olhos fixos no que está sendo filmado pelo celular, sempre!**

3.1 Filmar em campo

7.

Lembre-se que **ao filmar cada plano** (geral, médio ou primeiro plano), eles **devem ser feitos separadamente**. Não saia andando e filmando ao mesmo tempo. Primeiro faça uma tomada no plano geral, escolhendo o melhor lugar e, **sem se mover**, mantendo os braços firmes apoiados ao longo do corpo e os **olhos fixos no celular**, filme durante 15 a 30 segundos da cena. O mesmo deve ser feito para filmar os planos médio e primeiro plano.



8.

Ao filmar qualquer atividade em campo, **onde o ÁUDIO é essencial**, como em entrevistas, ou falas em grupo, **se aproxime o máximo possível de quem está falando**, com movimentos lentos e suaves, mantendo os braços firmes apoiados ao longo do corpo e os **olhos fixos no que está sendo filmado pelo celular**, sempre!

3.1 Filmar em campo

9.

Manter o celular ou câmera
na **posição horizontal,**
SEMPRE!



10.

Quando estiver filmando,
mantenha imóveis os dedos que
securam o celular, pois ao movê-
los pelo aparelho, **o som e**
ruídos relativos serão gravados
junto com o vídeo, o que pode
comprometer toda a filmagem.

3.1 Filmar em campo

11.

Mais uma vez, pois se trata da **DICA DE OURO**:

Ao filmar, mantenha os braços firmes apoiados ao longo do corpo e os **olhos fixos no que está sendo filmado pelo celular**, sempre!



12.

Segurar o celular **como indicado na imagem**, quando estiver filmando.
Nunca bloquear os lados do celular, pois é onde estão os microfones do aparelho.

Outra dica importante é **planejar**, se possível, **o que será filmado** se já conhece a atividade do dia.
Evite filmar muitas cenas parecidas, fazendo apenas **uma tomada** de cada etapa que considera importante.



4. Gravar Áudio

4.1 Gravar áudio em campo



1.

Ao gravar áudio com o celular,
seja através do **WHATSAPP**,
seja através do **GRAVADOR DE VOZ**,
é importante colocar a
melhor qualidade para gravação.
(consulte o Manual Técnico para ajuste
das configurações de áudio).

4.1 Gravar áudio em campo



2.

O **microfone do celular** encontra-se na parte **inferior do aparelho**, a mesma que usamos para falar nas chamadas telefônicas.

Por isso, na hora de gravar o áudio, mantenha essa parte **livre de dedos ou qualquer outra barreira física**.

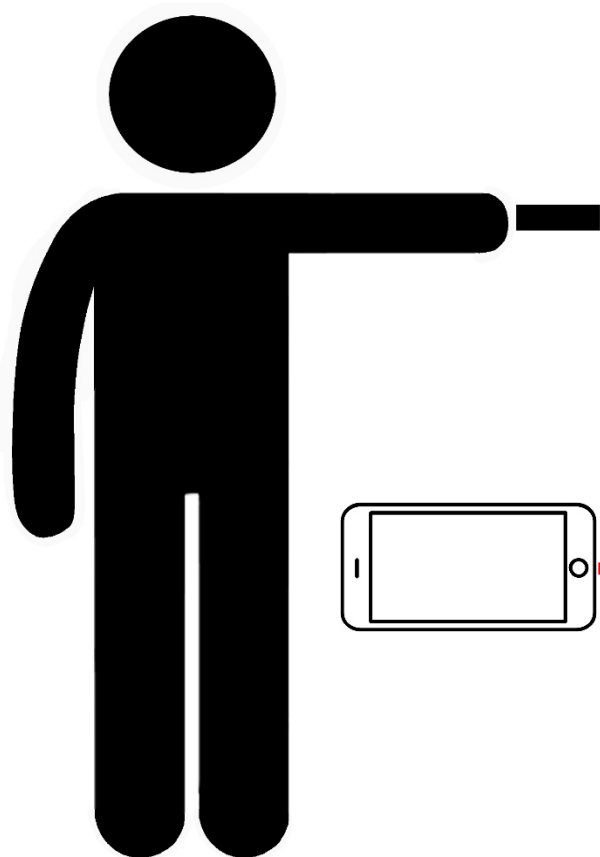
4.1 Gravar áudio em campo



3.

Quando estiver gravando,
mantenha imóvel a mão e os dedos
que seguram o celular, pois ao movê-
los pelo aparelho, **o som e ruídos**
relativos serão gravados também,
o que pode comprometer
todo o áudio captado.

4.1 Gravar áudio em campo



4.

Aproxime-se o máximo que puder de quem está falando, numa **distância mínima de 30cm e máxima de 1,5m.**

5.

Lembre-se de **apontar** a parte onde se encontra **o microfone para quem está falando**, evitando colocar os dedos na frente.
Outra coisa muito importante é **manter IMÓVEL** a mão e os dedos que seguram o celular depois de começar a gravar **para evitar ruídos** na gravação.

4.2 Gravar áudio em local fechado

1.

Ao gravar em local fechado:

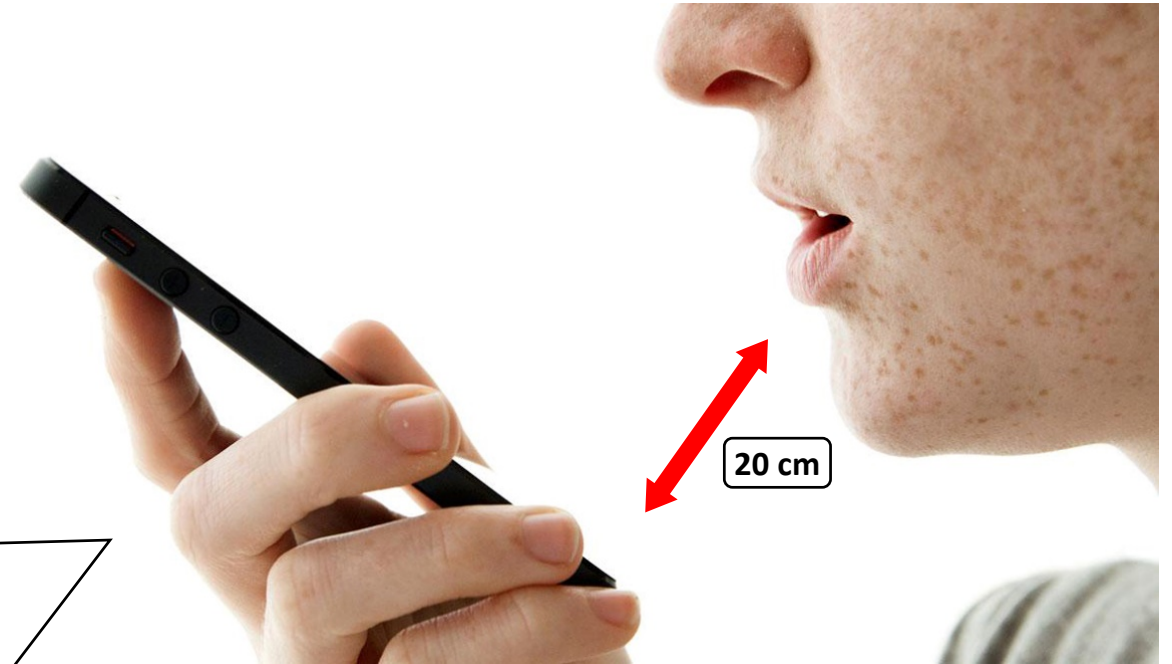
- a) Escolher sempre o **cômodo mais quieto** da casa.
- b) Escolher o **horário do dia mais tranquilo**.
- c) Que o cômodo escolhido tenha muitos **móveis, cortinas, quadros**, etc.. Isso **abafa a reverberação**, deixando o **som mais limpo e nítido**.



4.2 Gravar áudio em local fechado

2.

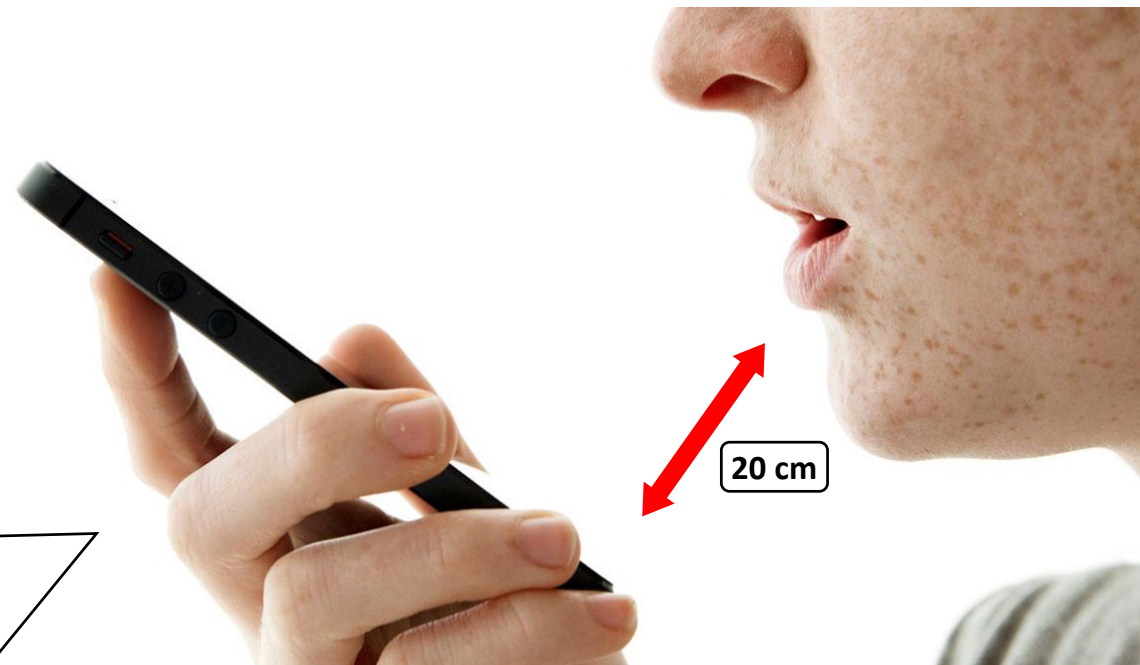
- a) Manter uma **distância de pelo menos 20cm** entre a boca e o microfone do **celular**. Quando falamos muito próximos ao microfone, **o ar que sai de nossa boca** é captado como um **chiado no gravador**, o que compromete a qualidade do áudio.
- b) Outra coisa muito importante é **manter IMÓVEL** a mão e os dedos que seguram o celular depois de começar a gravar **para evitar ruídos** na gravação.

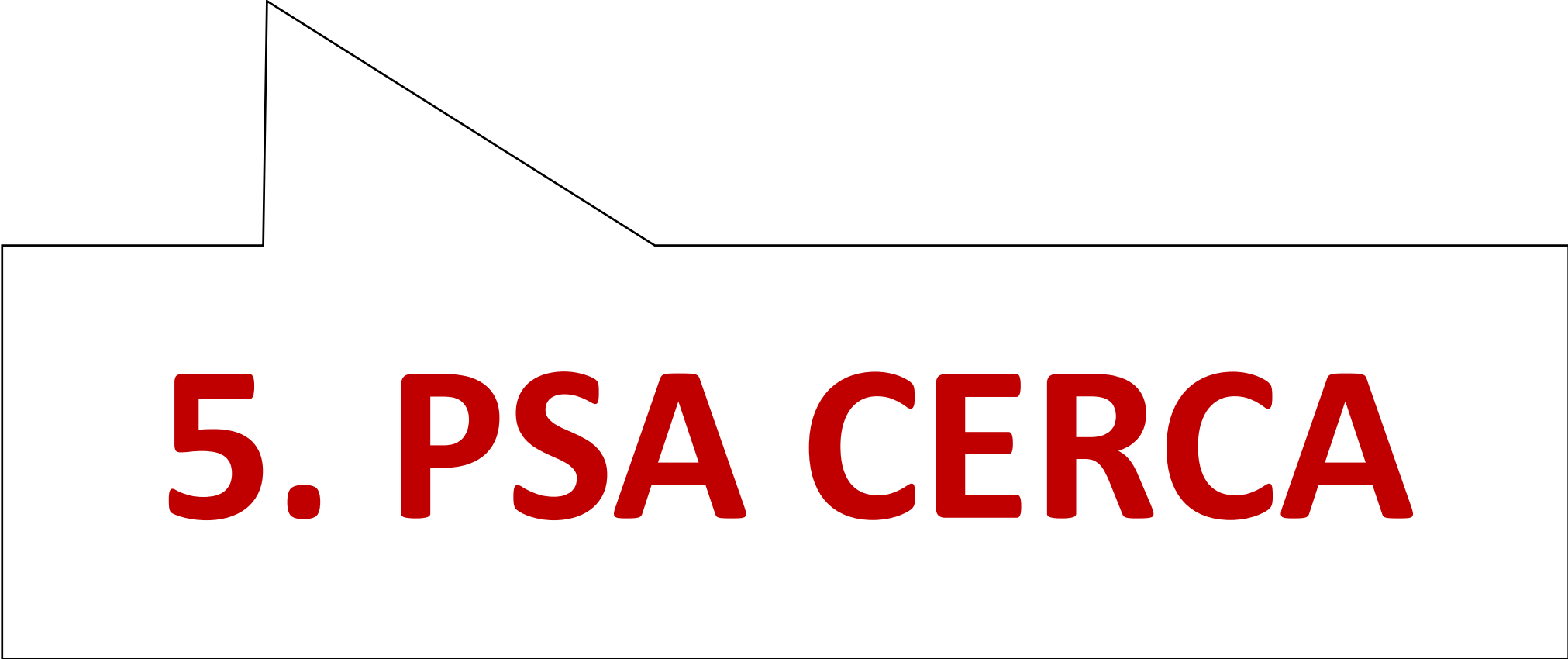


4.2 Gravar áudio em local fechado

3.

- a) Fale **calma e naturalmente**, sem emendar as palavras e **sem aumentar o volume da voz**.
- b) Se precisar, **pare, respire** e volte a falar novamente. Se errar alguma palavra ou frase, **volte onde errou e fale a frase novamente**. Não é necessário interromper a gravação.





5. PSA CERCA

5.1 Fotos para a declaração de cerca: orientações

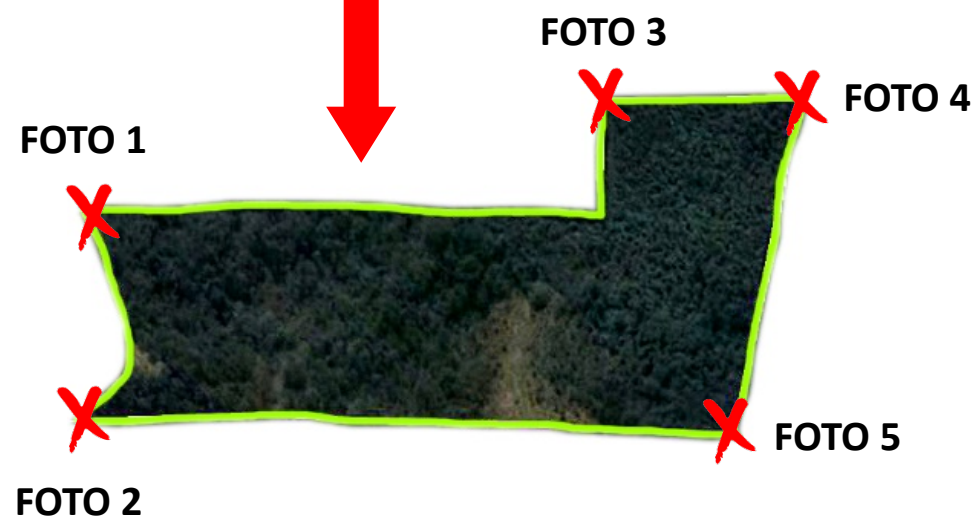
1.

- a) Enviar as fotos da área cercada **junto com a declaração de cerca.**
- b) É necessário enviar **pelo menos 4** fotos; quanto mais fotos, melhor.
- c) As fotos precisam ser tiradas de **locais diferentes da área cercada.**
- d) *Tirar fotos que **mostrem nitidamente as cercas.***
- e) *Os **arames e a distância entre os mourões** precisam aparecer na foto.*
- f) *Quando houver **mais de uma área cercada**, na mesma propriedade, é necessário que **seja identificada também com fotos.***
- g) De preferência, tirar fotos das **“pontas da área cercada”**, veja abaixo:

5.1 Fotos para a declaração de cerca: orientações



2.
Tirar fotos das
“pontas da área cercada”.



3.

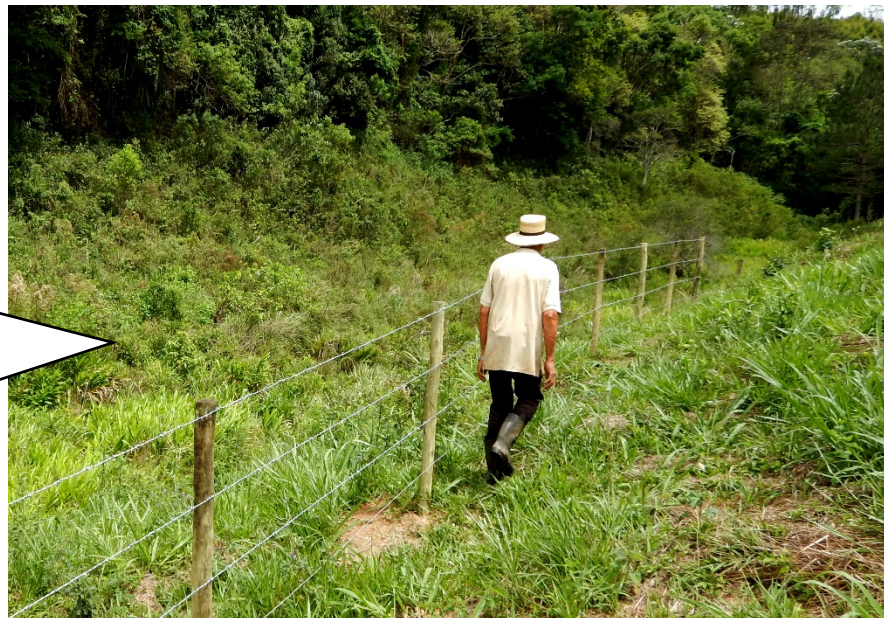
Alguns exemplos de
fotos tiradas dentro
da propriedade
rural com **detalhes
do cercamento.**

Lembre-se de que
**quanto mais fotos,
melhor.**



4.

Tirar as fotos de
fora para dentro da
propriedade



5.

Atenção na hora
de tirar a foto:
**evite enquadramentos
muito abertos ou muito
fechados**, onde não é
possível enxergar a
situação real das
cercas.



6.

**Identificar as fotos
para saber de onde
foram tiradas.**



Foto 1: divisa com propriedade de Maria José, próximo ao bebedouro.

7.

Deve-se enviar uma
Declaração de Execução de Cerca,
que pode ser redigida de próprio
punho, ou preenchida em **arquivo**
digital, impresso e assinado de
próprio punho.

Depois, escaneie ou tire uma foto
do documento assinado e envie por
e-mail para:

felipe.altivo@finatec.org.br

**Este é um modelo de
declaração adequado.**

DECLARAÇÃO DE EXECUÇÃO DE CERCA

Declaro, sob as penalidades
previstas no Artigo 299 do Código Penal, que
implantei a cerca prevista no contrato nº
____/20__, Projeto Conexão Mata Atlântica,
observando as especificações estabelecidas.
A cerca foi implantada no local indicado no
projeto com extensão total de ____ metros.

(Local), (Data)

(Nome Completo)

CPF:

CAR do imóvel:

Assinatura:



| Secretaria de
Agricultura e Abastecimento

| Secretaria de
Infraestrutura e Meio Ambiente